

# Green Festival 2025

## 神戸学院大学

第468回

5月18日(日) 14:00 開演

### 神戸学院大学 吹奏楽部第37回サマーコンサート

指揮 / 松井隆司(音楽監督)・東海林元就(正学生指揮者)・浅井莉玖(副学生指揮者)・鷲尾柊空(副学生指揮者)  
出演 / 神戸学院大学 吹奏楽部

第469回

5月24日(土) 15:00 開演

### Theatre Project K 公演 ドラマリーディング『かもめ』

作 / アントン・チェーホフ(堀江新二訳) 台本 / 伊藤希言 演出 / 小原延之  
出演 / 巴音(少年王者館)、国生拓也(FROM51)他

※当日13:00~14:00に長谷川弘基(本学人文学部教授)による「かもめ」レクチャーを行います。申込は不要ですので、参加を希望される方は、9号館1階911講義室(収容人数457名)にお越しください。

第470回

6月1日(日) 14:00 開演

### 上方落語の神髄! 長講「らくだ」を聴く

出演 / 桂坊枝 桂米輝 露の眞 (三味線 花登益子)

第471回

6月21日(土) 15:00 開演

### 井上郷子ピアノ・リサイタル ~アメリカ実験音楽と日本の創作~ コンテンポラリー・シリーズII

出演 / 井上郷子(ピアノ)

井上郷子(一さとこ)さんは、これまで30年を超えて現代音楽の最前線で活躍されてきました。特に実験音楽と呼ばれるアメリカ系の現代音楽と、日本人の作品を多数取り上げてこられたことは、井上さんの活動の大きな特徴であり重要な業績となっています。今回は、ジョン・ケージやモートン・フェルドマンを始め、それらの中から代表的なレパートリーを披露していただきます。

※当日13:30~14:30に、作曲家の伊藤祐二さんと、宇野文夫(本学人文学部教授)による「アメリカ実験音楽とその影響」と題したプレ・トークを開催します。申込は不要ですので、参加を希望される方は、9号館6階961視聴覚教室(収容人数240名)にお越しください。

第472回

7月5日(土) 15:00 開演

### フルート音楽を集めて ~バロックから現代まで・独奏から三重奏まで~

出演 / 大升良美、出口かよ子、若林かをり(フルート)、宇野文夫(解説、本学人文学部教授)

今夏に行われます神戸国際フルートコンクールに因んで、こちらでもフルートによる演奏会を企画しました。フルートのみによる演奏会です。テレマンなどのバロックから、現代の武満徹に至るまで、独奏を中心に、フルートによる二重奏、三重奏の音楽を、解説を交えて上演いたします。この公演は、神戸国際フルートコンクール、およびKOBE国際音楽祭の参加公演です。



## 会場 / 神戸学院大学有瀬キャンパス メモリアルホール(9号館6階)

主催 / 神戸学院大学 後援 / 兵庫県、神戸市、(公財)神戸市民文化振興財団、(株)神戸新聞社 参加 / 関西元氣文化圏

### イベント参加時の注意事項

※天候等により

中止になる場合がございます。  
詳細は大学のHPをご確認ください。  
[https://www.kobegakuin.ac.jp/social\\_contribution/greenfes](https://www.kobegakuin.ac.jp/social_contribution/greenfes)



※中止の場合は大学HPトップの「重要なお知らせ」に掲載いたしますので必ずご確認ください。

<https://www.kobegakuin.ac.jp/>



### 申込方法

お申し込みは、先着順となります。  
残席の状況はHPに掲載します。  
2通りのお申し込み方法があります。

①WEBによるお申し込み  
大学HPまたは右にある二次元コードよりお申し込みください。

②往復はがきによるお申し込み  
・往信裏面に①公演日 ②公演名 ③住所 ④氏名(ふりがな) ⑤電話番号をご記入ください。  
・返信表面にお申し込みの方の郵便番号、住所、氏名をご記入ください。  
・返信表面は空白のままをお願いします。  
・1枚につき1公演、1名様のみのお申し込みになります。

申込開始日: 4月1日(火)

定員に達し次第受付を終了します。

~個人情報取扱について~

ご記入いただいた個人情報は、電話での申込内容の確認、  
入場券の発送、申込み状況の統計分析に限って使用します。

※公演5日前までに入場券が届かない場合は、一度お問い合わせください。

WEBでの  
お申込みはこちらの  
二次元コードから!



4月1日(火)より申込開始  
定員に達し次第  
受付を終了します

入場  
無料

### 申込・問い合わせ先

〒650-8586  
(この郵便番号を使うと住所は省略できます)  
神戸学院大学グリーンフェスティバル係  
(担当部署:社会連携グループ)  
電話 078-974-6105  
平日 9:30-11:30、13:00-17:00

2025年秋季はメモリアルホールの改修工事のため、グリーンフェスティバルの実施はございません。

2026年春季より往復はがきによる申し込みを中止し、WEB申し込みのみとなる予定です。

# 2025年(春季) 神戸学院大学 Green Festival

## ご案内

1988年春に約700人収容の本学メモリアルホールが落成しました。それ以来、このホールを利用してクラシック音楽や日本の古典芸能・演劇、映画などの芸術作品を上演する「グリーンフェスティバル」を開催しています。企画は、それぞれの分野に専門を持つ本学教員が担当し、大学の重要な文化活動として30年を超えて継続的に開催しています。本学の一部学生課外活動団体(クラブ)の発表もこの一環として行っています。入場は無料です。充実した時間を本学メモリアルホールでお過ごしく下さい。皆様のご来場をお待ちしています。

### 第468回 神戸学院大学 吹奏楽部 第37回サマーコンサート

指揮/松井隆司(音楽監督)・東海林元就(正学生指揮者)・浅井莉莉(副学生指揮者)・鷲尾柊空(副学生指揮者) 出演/神戸学院大学 吹奏楽部

- 演目
- 2025年度吹奏楽コンクール課題曲
- 委嘱作品 初演
- ミュージカル『マイ・フェア・レディ』セレクション

今年のサマーコンサートは、I部では今年度の吹奏楽コンクール課題曲やこの演奏会が初演となる委嘱作品を演奏します。II部では、皆さんが一度は聞いたことのあるような聞きなじみのある曲を吹奏楽を通してお送りします。たくさんの新入部員を迎えパワーアップした、神戸学院大学吹奏楽部ならではのサウンドをお届けします。部員一同、皆様のご来場を心よりお待ちしております。

### 第469回 Theatre Project K公演 ドラマリーディング『かもめ』

作/アントン・チェーホフ(堀江新二訳) 台本/伊藤希言 演出/小原延之 出演:巴音(少年王者館)、国生拓也(FROM51)他

昨年の「ロミオとジュリエット」に続きTheatre Project Kが制作する第二弾。1896年に初演されたチェーホフの長編戯曲「かもめ」をドラマリーディング形式でお届けします。愛と才能と名声を追い求め、それに翻弄される人々を描いた名作「かもめ」。モスクワから遠く離れた田舎町、湖畔の静かな屋敷で繰り広げられる会話劇をお楽しみください。  
※当日13:00~14:00に長谷川弘基(本学人文学部教授)による「かもめ」レクチャーを行います。申込は不要ですので、参加を希望される方は、9号館1階911講義室(収容人数457名)にお越しください。

### 第470回 上方落語の神髄! 長講「らくだ」を聴く

出演/桂坊枝 桂米輝 露の眞(三味線 花登益子)

大酒飲みで酒乱のらくだが河豚に当たって死によった。見つけた兄貴分が長屋の連中集めてのお通夜で酒盛り。果ては死人の「かんかん踊り」まで繰り出して……。人物の出入りが多い上に、酔っ払う演技に高い技量が要求され、「真打の大ネタ」と称される「駱駝の葬礼(そうれん)」を坊枝師匠の至芸でたっぷりお楽しみください。

### 第471回 井上郷子ピアノ・リサイタル ~アメリカ実験音楽と日本の創作~コンテンポラリー・シリーズII

出演/井上郷子(ピアノ) ジョン・ケージ、モートン・フェルドマンとその後

- 演目
- ジョン・ケージ..... 風景の中で
- 近藤譲..... 夏の小舞曲
- 伊藤祐二..... 偽りなき心II
- 甲斐説宗..... ピアノのための音楽
- モートン・フェルドマン..... ピアノ作品1952
- モートン・フェルドマン..... マリの宮殿(Palais de Mari)

井上郷子さんは、30年を超えて現代音楽の最前線で活躍されてきました。特に実験音楽と呼ばれるアメリカ系の現代音楽と、日本人の作品とを多数取り上げてこられたことは、井上さんの活動の大きな特徴であり重要な業績となっています。今回は、アメリカ実験音楽のジョン・ケージ、モートン・フェルドマン、そしてそれらの影響下にある日本人の作品を演奏していただきます。これらは、ヨーロッパの派手で華麗な名人芸によるピアノ音楽の対極にあるような、簡素で否・劇的な様相を持つ音楽です。とりわけ最後に演奏されますフェルドマンの「マリの宮殿」は、30分近くかかる神秘的で瞑想的な音楽で、時間を忘却した別世界へ聴く人をいざないます。  
※当日13:30~14:30に、作曲家の伊藤祐二さんと、宇野文夫(本学人文学部教授)による「アメリカ実験音楽とその影響」と題したプレトークを開催します。申込は不要ですので、参加を希望される方は、9号館6階961視聴覚教室(収容人数240名)にお越しください。

### 第472回 フルート音楽を集めて ~バロックから現代まで・独奏から三重奏まで~

出演/大升良美、出口かよ子、若林かをり(フルート)、宇野文夫(解説、本学人文学部教授)

- 演目
- 武満徹..... 巡り
- ゲオルグ・フィリップ・テレマン..... 幻想曲第2番
- カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ..... 無伴奏フルート・ソナタ
- クロード・ドビュッシー..... シランクス(パンの笛)
- シャルル・ケックラン..... 誤謬と軽率が矢を乱れ打ち…(「ネクテルの歌」より)
- シャルル・ケックラン..... 星夜への哲学者の讃歌(「ネクテルの歌」より)
- シャルル・ケックラン..... 勝者の笑い(「ネクテルの歌」より)
- エドガー・ヴァレーズ..... 比重21.5
- 松平頼則..... 蘇莫者(そまくしゃ)
- ジョン・ケージ..... 2本のフルートのための3つの小品
- 武満徹..... 2本のフルートのためのマスク(コンティニュー、インシデンタル)
- 宇野文夫..... 3本のフルートのための小品

今年は、4年に一度の神戸国際フルートコンクールの行われる年に当たり、コンクールや「KOBE国際音楽祭2025」が神戸市内で行われます。そこで本グリーンフェスティバルでも、それらへの参加公演としてフルートによる演奏会を企画いたしました。演奏される楽器はフルートのみですが、バロック音楽から現代音楽まで、独奏、二重奏、三重奏が、解説を交えて演奏されます。フルートによる様々な表現をお聴きください。

この公演は、神戸国際フルートコンクール、およびKOBE国際音楽祭の参加公演です。

曲目・演目が変更されることがあります。ご了承ください。